

UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

UNIDAD ACADÉMICA: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

CARRERA: LETRAS

AÑO ACADÉMICO: TERCERO

AÑO: 2013

TURNO: NOCHE

OBLIGACIÓN ACADÉMICA: LITERATURA ALEMANA I

DURACIÓN: CUATRIMESTRAL

ASIGNACIÓN HORARIA: 3

PROFESOR TITULAR O A CARGO: CELIA C. FISCHER

1– **OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA**: El primer objetivo es permitir que los estudiantes accedan a la literatura alemana, se familiaricen con ella y logren tener un panorama de la misma lo más amplio posible como así también lograr un conocimiento cabal y en profundidad de las obras. La cátedra se plantea que los estudiantes tengan un manejo de la bibliografía que les permita realizar una confrontación crítica con ella. Por otra parte, se planteará la clase de tal modo que exija la participación activa de ellos y les permita reflexionar en pos de los textos. Se intentará que los estudiantes se sigan perfilando como lectores competentes y autónomos.

2– **UNIDADES TEMATICAS**

Unidad 1: La literatura alemana como literatura tardía. Goethe y Schiller.

- Orígenes de la literatura alemana
- La unidad política alemana y el retraso cultural
- Friedrich Klopstock: el primer poeta moderno.
Fiesta de Primavera: Análisis.
La rebelión prerromántica del “Sturm und Drang”
- El encuentro de Goethe y Herder en Estrasburgo
- Un programa revolucionario: *La rebelión de los jóvenes escritores alemanes en el siglo XVIII* (A cargo de los alumnos)
- La búsqueda desesperada de lo absoluto: *Werther*, de Goethe (A cargo de los alumnos)
- La recreación schilleriana del “Sturm und Drang”: *Los bandidos*

Unidad 2: El clasicismo de Weimar como “Siglo de Oro” y humanismo

- Goethe y su obra cumbre: *Fausto I*
- Schiller, el mayor dramaturgo alemán: *María Estuardo*

Unidad 3: Hölderlin y la culminación de la lírica alemana

- Selección de poesías
- Complemento con su obra epistolar

Unidad 4: El romanticismo, un movimiento característicamente alemán

Tres períodos y tres expresiones: El romanticismo de Jena, el de Heidelberg y el tardío

El poeta romántico por excelencia: Novalis y sus *Himnos a la noche*

Unidad 5: El teatro alemán del siglo XIX, precursor de nuevos rumbos

- El hombre y sus abismos: *Woyzeck*, de Georg Büchner
- Entre la sátira social y el gesto neorromántico: *Despertar de primavera*, de Frank Wedekind.
- El realismo naturalista: *Los Tejedores*, de Gerhart Hauptmann

3- LECTURAS OBLIGATORIAS: SON LAS CONSIGNADAS EN CADA UNIDAD TEMÁTICA.

4 A) BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA GENERAL

- Curtius, Ernst. 1959. *Ensayos críticos sobre la literatura europea*, Madrid, Seix Barral
- Euerich, Wilhelm. 1985. *Protesta y promesa*, Alfa
- Lacone Labarthe Philippe, Nancy JeanLuc. 2012. *El absoluto literario*. Buenos Aires, Eterna Cadencia
- Lucács, Georg. 1969. *Goethe y su época*. Barcelona, Grijalbo
- Lukács, Georg. 1970. *Realistas alemanes del siglo XIX*. Barcelona, Grijalbo
- Wellek, R. 1961. *Historia de la crítica moderna*, Madrid, Gredos
- Martini, Fritz. 1964. *Historia de la literatura alemana*. Barcelona, Labor
- AA.VV. 1991. *Historia de la literatura alemana*. Madrid: Cátedra,
- Modern, Rodolfo. 1968. *Historia de la literatura alemana*. Mexico, FCE
- Tenbrock. 1968. *Historia de Alemania*. München, Hueber
- Modern, Rodolfo. *Estudios de literatura alemana; de Hölderlin a Peter Weiss*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1975
- Modern, Rodolfo. 1986. *Autores alemanes de los siglos XVIII, XIX y XX*. Buenos Aires, Fraterna
- Modern, Rodolfo. 1995. *Literatura y teatro alemanes; del Sturm und Drang a nuestra época*. Buenos Aires, Fraterna
- Allemann, Beda. 1975. *Literatura y reflexión*. Buenos Aires, Alfa
- Caeiro, Oscar. 1999. *Temas de Literatura Alemana*. Córdoba, Alción

4 B) BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA ESPECIFICA

Unidad 1

- Friedrich, Werner. 1973 *Historia de la literatura alemana*. Bs. As. Sudamericana
- Martini, Fritz. 1964 *Historia de la literatura alemana*. Barcelona, Labor.
- Modern, Rodolfo. 1966. *Historia de la literatura alemana*. México, FCE.
- Modern, Rodolfo. 1968. *Autores alemanes de los siglos XVIII, XIX y XX*, Bs. As. Fraterna.
- Tenbrock. 1968. *Historia de la literatura alemana*. München, Hueber.

Unidad 2

- Modern, Rodolfo. 1986 *Autores alemanes de los siglos XVIII, XIX y XX*. Bs.As. Fraterna.
- Brugger, Ilse. 1976. *La rebelión de los jóvenes escritores alemanes del siglo XVIII*, Bs. As. Nova.
- Brugger, Ilse. 1968. *El teatro alemán*. Bs. As. CEAL.
- Caeiro, Oscar. 1997. *Historia del Dr. Juan Fausto, el muy famoso encantador y nigromante, Córdoba, Alción.*
- Brion, Marcel. 1987. *Goethe*, Barcelona, Salvat
- *Estudio preliminar de Rafael Cansinos Assens*. En: Goethe, 1963. *Obras Completas*. Madrid, Aguilar.
- Reyes, Alfonso. 1975. *La trayectoria de Goethe*. México, FCE
- Rintelen, F. J. 1968. *Goethe*, Bs.As. Columba.
- Brugger, Ilse. 1965. *La temática faustica en la literatura universal*. La Plata, Universidad Nacional de La Plata.
- *Homenaje a Schiller*, 1955. Boletín de Estudios germánicos, N° 11, Bs.As. UBA
- *Homenaje a Goethe*. 1949. Estudios Germánicos, UBA.
- Stelingis, P. 1962. *La idea de la libertad en la obra dramática de Schiller*. Santiago de Chile, Universidad de Chile.
- Romano García, V. 1973. *Introducción a: Teatro completo de F. Schiller*. Madrid, Aguilar.
- Safranski, Rüdiger. 2008. *Schiller o la invención del idealismo alemán*. Barcelona, Tusquets.
- AA.VV. 2006 *Anuario Argentino de Germanística*. Homenaje a Schiller a 200 años de su muerte. Bs. As., AAG.

Unidad 3

- Caeiro, Oscar. 1999. *Temas de literatura alemana*, Córdoba, Alción.
- Heidegger, Martin. 1978. *Arte y poesía*, México, FCE.

- Heidegger, Martin. 1983. *Interpretaciones sobre la poesía de Hölderlin*, Barcelona, Ariel.
- Heidegger, Martín. 2010. *Los himnos de Hölderlin “Germania” y “El Rhin”*. Bs. As. Editorial Biblos.
- *Homenaje a Hölderlin*, 1971. Universidad Nacional de La Plata.
- Modern, Rodolfo. 1975. *Estudios de literatura alemana*. Bs.As. Nueva Visión.
- Modern, Rodolfo. 1989. *Hispanoamérica en la lit. alemana*. Bs.As. Fraternal.
- Muschg, Walter. 1977. *Historia trágica de la literatura*. México, FCE.
- Zweig, Stefan. 1951. *Hölderlin*. Barcelona, Apolo.

Unidad 4

- AA.VV. 2001. *Antología de la novela corta alemana*, de Goethe a Kafka. Bs. As. Colihue.
- Berlin, Isaiah. 2000. *las raíces del romanticismo*. Madrid, Taurus.
- Brugger, Ilse. *El romanticismo alemán*. Capítulo Universal, N° 7, Bs. As. CEAL
- Béguin, Albert. 1978. *El alma romántica y el sueño*. México, FCE.
- Jamme, Christoph. 1998. *El movimiento romántico*. Madrid, AKA.
- Lacoue-Labarthe, Philippe – Nancy, Jean-Luc. 2012. *El absoluto literario*. Buenos Aires, Eterna Cadencia.
- Pau, Antonio. 2010. *Novalis. La nostalgia de lo invisible*. Madrid, Trotta.
- Safranski, Rüdiger. 2009. *Romanticismo. Una odisea del espíritu alemán*. Barcelona, Tusquets.

Unidad 5

- Albrecht, Hellmuth. 1954 *Tendencias en la literatura Alemana desde el naturalismo hasta nuestros días*. Universidad Nacional de Tucumán.
- Brugger, I. 1959. *Teatro alemán expresionista*, Bs. As. La Mandrágora.
- Fischer, Celia C. 1980. *Estudio preliminar a Woyzeck*. En: *Woyzeck – El espíritu de la tierra*. Bs. As. CEAL.
- Modern, R. 1969 *La naturaleza en la obra de Büchner*. Rosario, Universidad del Litoral,
- Modern, R. 1977 *Prólogo a Lenz de Büchner*. Bs.As. Corregidor.
- Modern, R. 1975 *Estudios de literatura alemana*. Bs.As. Nueva Visión.
- Modern, R. 1995 *Literatura y teatro alemanes*, Bs.As. Fraternal.
- * Modern, R. 1986 *Autores alemanes de los siglos XVIII, XIX y XX*. Bs. As. Fraternal.
- Modern, R. 1972 *El expresionismo literario*. Bs.As. EUDEBA,

5- SISTEMA DE EVALUACION PARCIAL: Surgirá de dos instancias:

- 1) Participación activa en clase de modo que el estudiante acredite lectura competente de los textos, análisis correcto y adecuado manejo del vocabulario técnico, así como de la bibliografía y, 2) Presentación de una monografía sobre un tema a elección, dentro de las obras del programa, que deberá ser entregada

indefectiblemente la última semana de septiembre. Los lineamientos para la confección de la monografía se entregan en documento aparte.

6- SISTEMA DE EVALUACION FINAL: El estudiante preparará un tema original que corresponda al ámbito específico de la Literatura Alemana, y con ayuda de un esquema que deberá presentar el día de la evaluación final, lo expondrá ante la mesa examinadora por el término de aproximadamente 15 minutos. En el esquema deberá constar la bibliografía utilizada para la exposición. Luego será interrogado sobre otros puntos del programa.

**7- FIRMA DEL PROFESOR TITULAR O A CARGO DE CATEDRA Y
FECHA**

**Celia Clara Fischer
Licenciada en Letras**

Buenos Aires, 6 de agosto de 2013